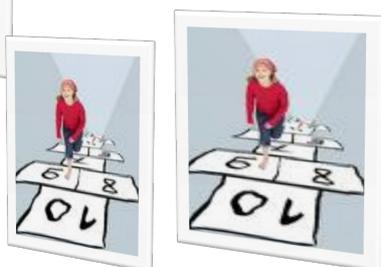


Ufficio Scolastico Provinciale di Piacenza



**Piano provinciale di Accompagnamento
all'attuazione del DM 22 agosto 2007 n. 139
Obbligo di istruzione - A.S. 2009/10**

Report Conclusivo

a cura di

Adele Anselmi – responsabile per l'USP di Piacenza
**Maria Elisa Galli – ISII MARCONI PC - coordinatrice del
percorso**



INDICE

CAPITOLI

PREMESSA

IL GRUPPO di COORDINAMENTO PROVINCIALE

IL PROGETTO del PERCORSO di ACCOMPAGNAMENTO

LE FASI DEL PERCORSO

II SEMINARIO di AVVIO

[Allegato 1](#) – Introduzione, *Dirigente Tecnico Luciano Rondanini*

[Allegato 2](#) – Rapporto tra Assi culturali e competenze di cittadinanza, *Prof. Lucio Guasti*

[Video su YouTube](#)

II LABORATORIO dei GRUPPI degli ASSI CULTURALI

[Allegato 3](#) – Modello di matrice per la progettazione di un'idea formativa, *Prof. Mauro Levratti*

IL PBL (Project Based Learning) e LA RUBRIC

[Allegato 4](#) – Quando il maestro non è Leonardo: l'apprendimento scientifico, *Prof. Enzo Zecchi*

[Alla ricerca di un'ecologia della complessità in classe](#). Progettare in classe: il momento dell'ideazione, *Prof. Enzo Zecchi*

[Le rubrics](#), *Prof. Enzo Zecchi*

Gli STRUMENTI DELLA TECNOLOGIA a SUPPORTO della DIDATTICA

Allegati:

[Ambienti, risorse e tecnologie per l'apprendimento \(Google sites\)](#) *Prof. Enzo Zecchi, Prof. Roberto Menozzi*

[Bubbl.us – Realizzazione delle mappe \(http://www.bubbl.us/ \) – la home page](#)

I PRODOTTI

Allegati 6 Le matrici – idee formative

- ❑ [Il Drama Shakespeareano - Come Specchio del Suo Tempo: Il Rinascimento Inglese](#)
- ❑ [Un Monumento della Mia Città: Palazzo Gotico.](#)
- ❑ [Viaggiatori e Viaggi tra Realtà e Metafora: La Figura di Ulisse](#)
- ❑ [Il Mondo dei Rifiuti](#)
- ❑ [Il Viaggio - Let's Go To London!](#)
- ❑ [Conoscenza del Territorio](#)
- ❑ [Orfeo](#)
- ❑ [Audiolibro](#)
- ❑ [Quotidiano in classe](#)
- ❑ [Audiobook](#)
- ❑ [Il mistero](#)
- ❑ [La condizione dello straniero](#)
- ❑ [La percezione dello “straniero” e modelli di “immigrazione” nel mondo antico e in quello odierno](#)
- ❑ [La condizione dello straniero nei popoli antichi e nella contemporaneità](#)
- ❑ [La Grecia: culla della civiltà](#)

LE CONCLUSIONI

A titolo esemplificativo si riporta la seguente matrice:

MODELLO MATRICE : ASSE DEI LINGUAGGI		ELENA CAMMINATI LICEO ARTISTICO "B. CASSINARI" - PC		
Oggetto di riferimento: <u>UN MONUMENTO DELLA MIA CITTÀ: PALAZZO GOTICO.</u> <u>LETTURA E COMPrensIONE DEL TESTO OGGETTUALE-STORICO-ARTISTICO.</u>				
Attività	Abilità (è in grado di...)	Conoscenze	Raccordi	CC
<p>1. Il gruppo è condotto sul posto ad osservare dal vivo il Palazzo Gotico. Gli studenti sono invitati a rilevare a voce quello che osservano percettivamente sulle facciate limitandosi inizialmente ai soli elementi mutuati dalla geometria e dalla nomenclatura degli elementi architettonici pregressi.</p> <p>2. L'insegnante coordina, collega, sottolinea e stimola l'osservazione e la definizione degli elementi.</p>	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.	<p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte</p> <p>(<i>architettura</i>)</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p>	<p>STORIA</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>DISC. PITTORICHE</p> <p>E PLASTICHE</p>	<p>H-A</p> <p>C-D</p>
<p>3. Viene fatto un rilievo fotografico sommario ma esauriente di tutto l'insieme e delle singole parti : insieme delle facciate esterne e interne, portici, finestre, merlature, torri, rosone, ... Ciascun allievo lavora in autonomia scegliendo le inquadrature.</p> <p>a. L'insegnante dà avvio all'attività che viene svolta individualmente.</p>	Saper identificare le forme significanti dell'architettura nell'esempio-campione.	L'architettura come linguaggio.	<p>LINGUA ITALIANA</p> <p>GEOMETRIA</p>	C-G
<p>4. In aula gli allievi si dispongono all'attenzione prendendo appunti e schizzi</p> <p>a. L'insegnante dall'immagine proiettata della facciata del Palazzo illustra sistematicamente le varie parti e amplia le osservazioni con altri esempi storici coevi e non</p>	Saper riconoscere e individuazione la/e funzione/i	Collocazione storica dell'opera , contesto , origine e sua evoluzione		C-G

<p>5. In aula le foto vengono osservate e insieme si definisce una classificazione che identifichi elementi simili: facciate, finestre, archi, particolari (rosone, decorazione, merli ...) (in cooperative learning)</p>	<p>Riconoscere e Individuare i materiali impiegati.</p>			<p>A</p>
<p>6. A gruppi gli allievi sono invitati a riconoscere sui gruppi di immagini:</p> <p>a. tipi di linee : rette orizzontali/verticali, curve sotto raggio, spezzate, composte ecc.</p> <p>b. qualità delle superfici : per materiale-colore-grana, per forma riconoscibile</p> <p>c. regola compositiva: ritmo, simmetria, partitura...</p>	<p>Individuazione dei singoli elementi figurativo/spaziali nell'insieme</p>			<p>G</p>
<p>7. Ogni allievo riproduce sinteticamente e graficamente l'esito delle proprie analisi formali.</p> <p>a. L'insegnante suggerisce tecniche e materiali assecondando l'intuizione e sollecitando la creatività del singolo</p>	<p>Saper procedere per sintesi grafica.</p>		<p>GEOMETRIA</p>	<p>B</p>
<p>8. Modulo di storia dell'arte:</p> <p>a. In aula l'insegnante di S.A. introduce la tipologia di palazzo pubblico medievale. Attraverso le immagini descrive gli esempi salienti in Italia (Siena, Viterbo, Perugia...)Illustra le invarianti , il rapporto con la città, le esigenze funzionali dovute alla struttura del potere civile.</p>			<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>A</p>
<p>9. Modulo di discipline plastiche</p> <p>a. In laboratorio : riprodurre la struttura volumetrica del palazzo nelle sue linee essenziali : ricerca delle strutture portanti</p>			<p>DISC. PLASTICHE</p>	<p>B</p>
<p>10. Attività di laboratorio : ricerca delle regole di scomposizione e ricomposizione geometrica che governano le decorazioni plastiche delle bi-tri-quadrifore indagando il rapporto tra geometria e decorazione di facciata</p>			<p>GEOMETRIA</p>	<p>F</p>
<p>CC (competenze di cittadinanza): A. Imparare ad imparare; B. Progettare; C. Comunicare; D. Collaborare e partecipare; E. Agire in modo autonomo e responsabile; F. Risolvere problemi; G. Individuare collegamenti e relazioni; H. Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>				